

Програма співбесіди з української літератури

Програма співбесіди з української літератури відповідає змісту освіти та державним вимогам до рівня загальноосвітньої підготовки абітурієнтів. (Програма зовнішнього незалежного оцінювання, затверджена Міністерством освіти і науки України (наказ № 696 від 26.06.2018 р).

Українська література		
1. Усна народна творчість	<p>Загальна характеристика календарно-обрядових, соціально-побутових і родинно-побутових пісень.</p> <p>Пісні Марусі Чурай «Віють вітри», «За світ встали козаченьки».</p> <p>Історичні пісні «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль».</p> <p>Тематика, зміст, образи народних балад і дум. «Дума про Марусю Богуславку».</p> <p>Балада «Ой летіла стріла».</p>	<p>Абітурієнт повинен уміти:</p> <p><i>Розрізняти</i> види і жанри усної творчості; різновиди календарно-обрядових пісень (щедрівки, колядки, веснянки, русальні, купальські і жнивварські пісні); суспільно-побутові пісні, думи, балади.</p> <p><i>Визначати</i> провідні мотиви творів усної народної творчості, їхні художні особливості.</p> <p><i>Визначати</i> тематику й художні особливості балад і дум, пісень Марусі Чурай.</p> <p><i>Виділяти</i> у фольклорних творах анафори, рефрени, постійні епітети, персоніфікацію, символи, гіперболу, <i>визначати</i> їхню художню роль.</p>
2. Давня українська література	<p>«Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги),</p> <p>«Слово про похід Ігорів»,</p> <p>Григорій Сковорода. «De libertate», «Всякому місту – звичай і права», «Бджола та Шершень».</p>	<p><i>Знати</i> основні теоретико-літературні поняття:</p> <ul style="list-style-type: none"> • художній образ, • прототип; • тема, ідея, мотив художнього твору; • проблематика та конфлікт у художньому творі; • композиція літературного твору: сюжет, позасюжетні елементи. <p><i>Знати та вміти визначати</i> в літературному творі тропи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • епітет, • порівняння; • метафору, • алегорію, • гіперболу. <p><i>Знати</i> характерні риси бароко.</p>
3. Література кінця XVIII — початку XX ст.	<p>Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка»,</p> <p>Тарас Шевченко. «Катерина», «Кавказ», «Соні» («У всякого своя доля», «І мертвим, і живим, і ненарожденним...»), «Заповіт»,</p> <p>Пантелеймон Куліш. «Чорна рада»,</p> <p>Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я»,</p> <p>Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1, 4 частини),</p> <p>Іван Карпенко-Карий. «Мартин Боруля»,</p> <p>Іван Франко. «Захар Беркут», «Чого являється мені у сні», «Мойсей»,</p>	<p><i>Знати</i> основні теоретико-літературні поняття:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сентименталізм, романтизм, реалізм, їхні ознаки; • епос та його жанри (новела, оповідання, повість, роман, різновиди повісті та роману); • лірика, її тематичні різновиди та жанри (сонет, гімн, послання, поема); • драма та її жанри (комедія, трагедія, трагікомедія, власне драма, драма-фесерія). • види комічного: гумор, іронія, сатира, сарказм, гротеск, бурлеск, травестія.
4. Література XX ст.	<p>Михайло Коцюбинський. «Тіні забутих предків», «Intermezzo»,</p>	<p><i>Визначати</i> місце і роль митця в літературному процесі.</p> <p><i>Знати</i> основні теоретико-літературні</p>

	<p>Василь Стефаник «Камінний хрест» Ольга Кобилянська. «Valse melancolique», Леся Українка. «Contra spem spero!», «Лісова пісня», Микола Вороний. «Блакитна Панна» Олександр Олесь. «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..», Павло Тичина. «О панно Інно», «Пам'яті тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить...», Максим Рильський. «У теплі дні збирання виногаду», Микола Хвильовий. «Я (Романтика)», Юрій Яновський. «Дитинство», Володимир Сосюра. «Любіть Україну», Валер'ян Підмогильний. «Місто», Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Сом», Микола Куліш. «Мина Мазайло», Богдан-Ігор Антонич. «Різдво», Олександр Довженко. «Зачарована Десна», Андрій Малишко. «Пісня про рушник», Василь Симоненко. «Ти знаєш, що ти – людина.», «Задивляюсь у твої зіниці...», «Лебеді материнства» Василь Голобородько «Наша мова», Олесь Гончар «Модри Камень», Григор Тютюнник. «Три зозулі з поклоном», Василь Стус. «Господи, гніву пречистого...» Іван Драч. «Балада про соняшник», Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско», «Маруся Чурай».</p>	<p>поняття: • український модернізм і його особливості; • модерністські напрями та течії: імпресіонізм, неоромантизм, експресіонізм; <i>Знати</i> основні теоретико-літературні поняття: • поетичний синтаксис (інверсія, тавтологія, антитеза, анафора, паралелізм); • риторичні звертання і запитання; • алітерація, асонанс; • різновиди роману (роман у новелах, роман у віршах); • кіноповість; • усмішка. <i>Вміти пояснювати</i> поняття «Розстріляне відродження»;</p>
<p>5. Твори українських письменників-емігрантів</p>	<p>Іван Багряний. «Тигролови», Євген Маланюк. «Уривок з поеми».</p>	<p><i>Орієнтуватися</i> у творчості українських письменників-емігрантів. <i>Знати</i> особливості пригодницького роману.</p>
<p>6. Сучасний літературний процес</p>	<p>Загальний огляд, основні тенденції. Постмодернізм як літературне явище.</p>	<p><i>Орієнтуватися</i> в основних тенденціях розвитку сучасної літератури. <i>Визначати</i> найхарактерніші ознаки постмодернізму.</p>